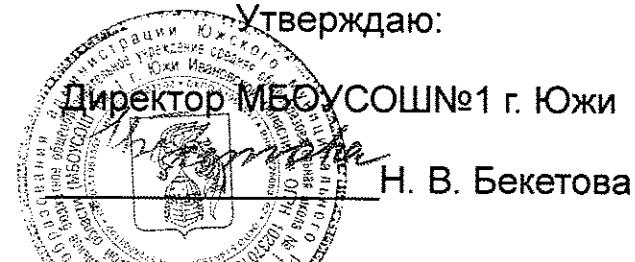


Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1 г. Южи Ивановской области

Согласовано на заседании
Педагогического совета школы
Протокол № 6 от 01.09.20 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

Хоровой коллектив

Возраст обучающихся 7-15 лет
Срок реализации 4 года



Автор-составитель:
Перовская Марина Николаевна, учитель музыки

2020

Структура программы

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации программы;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы
- Актуальность программы
- Педагогическая целесообразность программы

2. Цели и задачи программы

3. Содержание программы

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

4. Планируемые результаты

5. Календарный учебный график

6. Условия реализации программы

7. Формы аттестации

8. Оценочные материалы

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

9. Методические материалы

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

10. Список литературы.

Пояснительная записка

"Ребенок, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, становится другим, чем ребенок, подражающий актам других".

Б.Асафьев

Музыка не только доставляет нам удовольствие. Она многому учит. Она, как книга, делает нас лучше, умнее, добре.

Д.Б.Кабалевский

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа «Хоровой коллектив» разработана на основе Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р).

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области работы с хоровым коллективом.

Рабочая программа «Хоровой коллектив» разработана для работы с хором в системе дополнительного образования при общеобразовательной школе. В программу включена работа не только с хором, но и с ансамблями и с солистами. Программа составлена на основе методик вокального воспитания детей В. Попова, В. Соколова, Г. Струве, Б. Рачиной, О. Апраксиной,

Программа предполагает 5-летний срок обучения, с 2-х часовой работой в неделю в каждой группе. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Учебный предмет «Хоровой коллектив» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа имеет **художественную** направленность.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой коллектив»

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

При реализации программы учебного предмета «Хоровой коллектив» со сроком обучения пять лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Актуальность программы

Глубокие социально-экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас размышлять о будущем России, о ее молодежи. В настоящее время смяты нравственные ориентиры, подрастающее поколение можно обвинять в бездуховности, безверии, агрессивности. Поэтому актуальность проблемы воспитания школьников связана, по крайней мере, с четырьмя положениями:

Во-первых, наше общество нуждается в подготовке широко образованных, высоко нравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности. Ребёнок, занимаясь искусством, может быть, не станет ни художником, ни музыкантом, ни поэтом (хотя в раннем возрасте

это очень трудно предвидеть), но, возможно, станет отличным математиком, врачом, учителем или рабочим, и вот тогда самым благотворным образом дадут о себе знать его детские творческие увлечения, добрым следом которых останется его творческая фантазия, его стремление создавать что-то новое, свое, лучшее,двигающее вперед дело, которому он решил посвятить свою жизнь. Об огромной роли искусства, творческой фантазии в развитии научного мышления свидетельствует хотя бы тот поразительный факт, что значительная часть научно-технических проблем выдвигалась сперва искусством, а уже потом, часто через столетия и даже тысячелетия, решалась наукой и техникой.

Во-вторых, в современном мире маленький человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые (источники) ежедневно обрушаются на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще только формирующуюся сферу нравственности.

В-третьих, само по себе образование не гарантирует высокого уровня духовно-нравственной воспитанности, ибо воспитанность - это качество личности, определяющее в повседневном поведении человека его отношение к другим людям на основе уважения и доброжелательности к каждому человеку.

В-четвертых, вооружение нравственными знаниями важно и потому, что они не только информируют младшего школьника о нормах поведения, утверждаемых в современном обществе, но и дают представления о последствиях нарушения норм или последствиях данного поступка для окружающих людей.

Проблема духовно-нравственного образования сегодня стоит в нашем обществе как никогда остро. Всё больше и больше людей приходят к пониманию того, что для духовного возрождения общества недостаточно только знаний, даваемых традиционным образованием. Нравственные импульсы нельзя рационально усвоить посредством чисто научного

образования, никакая сумма наук сама по себе не в состоянии заменить любовь, веру, сострадание.

Главной особенностью шестилетней программы является то, что она рассчитана на индивидуальную и коллективную работу с детьми от **7 до 15** лет. То есть, за большой промежуток времени отслеживается музыкальное развитие ребёнка от самых азов в дошкольном возрасте до определённого профессионального роста в подростковом

Новизна программы заключается в том, что она лабильна, так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка или группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей.

Дети из провинции получают выход на большую сцену, имеют возможность общения с ведущими специалистами нашей страны, имеющих статус докторов наук и деятелей искусств различных степеней.

Приоритетное направление работы – академическое хоровое пение, воспитание детей на лучших образцах классической музыки, а это непростой путь по дороге настоящего искусства. Программа предусматривает подготовку воспитанников к поступлению в музыкальные училища.

«Собственно всё новаторство в мире состоит в одном: в новых условиях защищать вечное». Р.Быков

Педагогическая целесообразность программы

На современном этапе развития нашей страны особую важность приобретает одна из самых важных функций образовательных учреждений – социализация ребенка. Образовательная программа призвана расширить культурное пространство для самореализации, и саморазвития личности, стимулировать обучающегося к творчеству, создать каждому ребенку благоприятную почву для профессиональной ориентации, развития личностных качеств, становлению его как субъекта собственной жизни.

2. Цели и задачи программы

1. Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
2. развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
3. воспитание у подрастающего поколения уважения к традициям русской и зарубежной культуры.
4. формирование у обучающихся исполнительского мастерства и художественного вкуса.
5. оказание помощи в профессиональной ориентации;
6. выявление и развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося;
7. вовлечение детей и молодежи в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно – практических навыков;
8. развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса;

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства.

3. Содержание программы

1 год обучения – закладываются хоровые навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе. 2 год обучения – происходит практическое ознакомление с репертуаром хора, закрепление вокально-хоровых навыков, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей обучающихся. 3 год обучения – происходит закрепление вокально-хоровых навыков, освоение многоголосия, практическое ознакомление с репертуаром хора, активная концертная деятельность, индивидуальная работа с солистами. 4 год обучения – активная концертная деятельность, пение многоголосия, работа с солистами и малыми ансамблями. В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Общее количество часов в год составляет: 324ч.

, и личные качества. Таким образом, детское хоровое творчество призвано выполнять основную **воспитательную** функцию через следующие:

- . Познавательную
- . Эстетическую
- . Функцию общения

Занятия искусством, музыкой, точнее пением, затрагивают три важнейших для жизни человека сферы:

- . *Здоровье*

В процессе пения происходит естественная реабилитация состояния человека, восстановление его работоспособности, что научно доказано и обосновано.

- . *Интеллектуальное развитие*

Благодаря воздействию на процесс формирования мышления стимулируется мыслительная деятельность, развивается и укрепляется память.

. Самоактуализация

Формируются метапотребности (отдаленные цели), которые организуют жизнь и вносят в ее течение смысл, упорядоченность и духовную свободу.

Нельзя забывать, что оптимальный период для занятий искусством – детство, когда человек открыт для диалога и восприятия информации. Занятия искусством – жизненная необходимость: правое полушарие – “эмоциональный мозг” является основой для развития левого полушария – “мозга рассудочного”. Только в этом случае происходит равномерное развитие обоих полушарий. И только такое развитие создает полноценную и психически устойчивую личность.

Таким образом, обучение детей пению, приобщение их к прекрасному, является мощным средством их воспитания и развития.

Теоретической основой данной программы являются опыт немецкого педагога К.Орфа, методика пластического интонирования В.Коэн, опыт знаменитых педагогов – Г.А. Струве и Д. Е.Огороднова.

В программу обучения входят:

- постановка и развитие певческого голоса, дыхание, умение петь соло и в ансамбле;
- изучение основ музыкальной грамоты, развитие мелодического, гармонического и ритмического слуха;
- сценическое движение и основы хореографии;
- основы эстрадного пения, работа с микрофоном.

В программу вокального обучения входит не только овладение певческими навыками, но и охрана детских голосов, которая сводится:

- к разъяснительной работе по соблюдению гигиенических правил, относящихся к голосу в повседневной жизни;
- к воспитанию правильных певческих навыков;
- к необходимому режиму во время занятий пением;
- к выявлению и особому наблюдению за развитием детей с

выдающимися вокальными данными.

Занятия в хоровой студии «Радуга» органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией.

Актуальность программы

Глубокие социально-экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас размышлять о будущем России, о ее молодежи. В настоящее время смяты нравственные ориентиры, подрастающее поколение можно обвинять в бездуховности, безверии, агрессивности. Поэтому актуальность проблемы воспитания школьников связана, по крайней мере, с четырьмя положениями:

Во-первых, наше общество нуждается в подготовке широко образованных, высоко нравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности. Ребёнок, занимаясь искусством, может быть, не станет ни художником, ни музыкантом, ни поэтом (хотя в раннем возрасте это очень трудно предвидеть), но, возможно, станет отличным математиком, врачом, учителем или рабочим, и вот тогда самым благотворным образом дадут о себе знать его детские творческие увлечения, добрым следом которых останется его творческая фантазия, его стремление создавать что-то новое, свое, лучшее,двигающее вперед дело, которому он решил посвятить свою жизнь. Об огромной роли искусства, творческой фантазии в развитии научного мышления свидетельствует хотя бы тот поразительный факт, что значительная часть научно-технических проблем выдвигалась сперва искусством, а уже потом, часто через столетия и даже тысячелетия, решалась наукой и техникой.

Во-вторых, в современном мире маленький человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые (источники)

ежедневно обрушаются на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще только формирующуюся сферу нравственности.

В-третьих, само по себе образование не гарантирует высокого уровня духовно-нравственной воспитанности, ибо воспитанность - это качество личности, определяющее в повседневном поведении человека его отношение к другим людям на основе уважения и доброжелательности к каждому человеку.

В-четвертых, вооружение нравственными знаниями важно и потому, что они не только информируют младшего школьника о нормах поведения, утверждаемых в современном обществе, но и дают представления о последствиях нарушения норм или последствиях данного поступка для окружающих людей.

Проблема духовно-нравственного образования сегодня стоит в нашем обществе как никогда остро. Всё больше и больше людей приходят к пониманию того, что для духовного возрождения общества недостаточно только знаний, даваемых традиционным образованием. Нравственные импульсы нельзя рационально усвоить посредством чисто научного образования, никакая сумма наук сама по себе не в состоянии заменить любовь, веру, сострадание.

Главной особенностью пятилетней программы является то, что она рассчитана на индивидуальную и коллективную работу с детьми от **9 до 14** лет. То есть, за большой промежуток времени отслеживается музыкальное развитие ребёнка от самых азов в дошкольном возрасте до определённого профессионального роста в подростковом возрасте (также в студии занимаются дети-дошкольники и даже девочка с ограниченными возможностями). Ещё одной отличительной особенностью данной образовательной программы является скоординированная деятельность всех направлений деятельности в студии (вокал, музыкально - ритмические движения, актёрское мастерство), направленных на достижение единой цели. Учитывая индивидуальные и возрастные особенности воспитанников, подбираются необходимые

развивающие упражнения, и составляется вокальный репертуар каждому воспитаннику коллектива.

Новизна программы заключается в том, что она лабильна, так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка или группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей. Программа имеет четкую художественно-эстетическую направленность.

Цели программы

отвечают общей цели массового музыкального образования и воспитания:

- *Формирование музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры школьников;
- * Сохранение и развитие лучших отечественных традиций хорового пения;
- *Создание условий для развития личности;
- *Воспитание нравственных чувств, понимания истинных духовных ценностей;
- *Развитие эстетических и этических качеств и способностей школьников.

Достижение цели обеспечивается решением следующих **задач**:

- *развитие гармоничной личности ребёнка через развитие его исполнительской, эмоциональной и интеллектуальной сферы средствами музыкального искусства;
- *формирование в процессе обучения духовно значимых потребностей детей и эмоциональной наполненности их жизни;
- *развитие общих способностей, являющихся основой всех видов будущей учебной и практической деятельности детей;
- *развитие музыкальных, художественных, творческих способностей и

интересов детей, формирование их эстетических вкусов, познавательных интересов;

*развитие интереса к учебной деятельности;

*выявление талантливых детей.

Программа предусматривает реализацию следующих **принципов**:

-доступности, последовательности, систематичности;

-свобода выбора репертуара;

-открытость окружающему социуму – расширение социальных контактов с учреждениями культуры (школой искусств г.Южи, ДЮЦ г.Южи, образовательными учреждениями г.Иванова).

-общее развитие всех детей, независимо от первоначального уровня их способностей, в том числе и детей, с не выявленными музыкальными, творческими способностями;

-выявление и развитие природных задатков детей;

-организация внеклассной деятельности детей и просвещение родителей для расширения кругозора, формирование культурной среды.

Учебно-тематический план

Цель: Петь хорошим по качеству звуком. Конечной целью вокального обучения является рефлексия в исполнительстве. Нахождение каждым учеником индивидуального сценического имиджа и стиля.

№	<i>Тема раздела</i>	Количество часов	
		теория	практика
1. Организационные мероприятия - 2 часа			
1.1.	Организационное занятие: комплектация групп, составление расписания.	0.5	0.5
1.2.	Родительское собрание: организационные моменты, обсуждение расписания, учебной нагрузки детей. Вопрос взаимодействия родителей со студийной деятельностью детей.	1	
2. Знакомство с музыкальной терминологией - 4 часа			
2.1.	Знакомство с понятиями: Позиция звука, регистр, филировка, фразировка, опора певческая	4	4
3. Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса - 12 часов			
3.1.	Упражнения на развитие вокальных навыков: пропевание тетрахордов на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны, а капельное исполнение кантиленно, стаккато, легато, упражнения на выработку vibrato, пение интервалов	6	3

	от терции до октавы, упражнения на дикцию и артикуляцию		
--	---	--	--

3.2.	<u>Элементы многоголосия:</u> пение канонов, построение интервалов, трезвучий		3
------	--	--	---

4. Работа над песнями - 44 часа

4.1.	<u>Пение под фортепиано:</u> Вокальные упражнения, сборники песен «Весёлая кампания» Т. Синявский, А. Усачёв, Т. Левцова «Моя фантазия», песни из русского фольклора.		20
------	--	--	----

4.2.	<u>Пение под фонограмму:</u> разучивание и работа над песнями из репертуара популярной эстрады, детских композиторов А. Варламова, А. Ермолова, К. Костина, Ж. Калмагоровой, В. Ударцева, Е. Сокольской, И. Тенькова и др.; песни из репертуара детских вокальных коллективов «Волшебники двора», «Непоседы», «Талисман», М. Дунаевский «Леди совершенство», «Непогода», «Цветные сны»		16
------	---	--	----

4.3.	<u>Индивидуальная работа с солистами</u>		8
------	--	--	---

5. Музыкально-ритмическая деятельность - 6 часов

5.1.	<u>Музыкально-ритмические композиции:</u> Разминка. Разучивание и отработка ритмопластических движений сопровождающих исполняемые песни.		4
5.2.	<u>Релаксационные разминки:</u> упражнения на физическое и эмоциональное		2

	расслабление – «Цветок», «Утренняя роса», «Шалтай - Болтай», «Кораблик», «Ветер».		
	<u>Итого:</u>	68 часов	

Критериями овладения навыками вокальной техники являются следующие навыки и умения детей:

- Смешанный тип дыхания;
- Увеличение диапазона;
- Свободное физиологическое звучание голоса;
- Сформированность тембра;
- Чистота интонации;
- Хорошая дикция и артикуляция;
- Чувство ритма;
- Чувство стиля;
- Осмысленность исполнения;
- Использование средств музыкальной выразительности для глубокого раскрытия образа;
- Умение держаться на сцене (эмоциональность, выразительность движений, жеста, мимики);
- Умение сопровождать исполняемые песни танцевальными движениями;
- Умение исполнять танцевальные композиции;
 - Создание собственного сценического имиджа.

Основными видами учебной деятельности учащихся являются:
пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Методическое обеспечение реализации программы

Формы занятий

1. Теоретические занятия:

- обобщающие теоретические занятия по темам, дающим представления об основных особенностях эстрадного искусства, современной песни и современной хореографии; знакомство с творчеством современных композиторов песенников;
- теоретические сведения о различных песенных жанрах, их характерных особенностях, различиях и сходстве;
- элементарные теоретические сведения по гармонии музыки, сольфеджио изучение музыкальных терминов;
- теоретические знания по сценическому движению и актёрскому мастерству.

2. Практические занятия:

Занятия проводятся по следующим дисциплинам:

- вокальное мастерство;
- ансамблевое многоголосие;
- актёрское мастерство;
- освоение вокальных приёмов и песенных жанров.

3. Индивидуальные занятия:

Учитывая принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей, со второго года обучения каждому ребёнку требуются индивидуальные занятия по:

- вокальному мастерству;
- актёрскому мастерству;

- хореографии.

Это необходимо для выравнивания возможностей детей.

4.Репетиционно – концертные занятия: подготовка и публичное представление:

- отдельных концертных номеров;
- вокально-хореографических композиций;
- тематических праздничных концертов;
- театрализованных представлений.

Это способствует закреплению изученного материала, даёт детям возможность поделиться своими знаниями и творческими успехами с публикой. Публичные выступления играют большую роль в психологическом становлении личности – умение сосредоточиться, сконцентрироваться, преодолеть страх перед большой аудиторией.

5.Игровые занятия:

- игры – конкурсы на лучшее исполнение песни, танца, роли в импровизационном спектакле;
- на лучшее придумывание песни, стихов к песне, танцевальные движения, сопровождающие песню;
- импровизационно-игровые моменты в процессе подготовки музыкальных номеров.

Экскурсионные занятия:

- посещение концертов различных творческих коллективов;
- посещение концертов городских Домов культуры с участием различных творческих коллективов.

Методические принципы в работе с детьми

Первым условием правильного вокально-хорового обучения является эмоционально-эстетический настрой хора, т.е. создание руководителем непринужденной обстановки, естественно сочетающей напряженный труд с увлекательным творчеством, что активизирует интерес, любознательность детей, создает оптимизм и высокую работоспособность. Такой настрой следует сохранять в течение всего занятия.

Для деятельности голосового аппарата важно соблюдать певческую установку независимо от того, поют дети сидя или стоя. Дети, подростки, юношество не должны петь без перерыва. Непрерывное пение допустимо не более 10 минут. После этого должна следовать небольшая разрядка, краткое переключение на другой вид деятельности, пластическое интонирование.

Основным способом звукообразования при работе с детьми, подростками и юношеством должна быть мягкая атака. Твердая атака недопустима для детей младшего возраста. Для среднего и юношеского – даже при условии достаточной певческой продвинутости – твердая атака возможна только иногда, как отдельный изобразительный прием. Употребление твердой атаки как постоянного приема звукообразования нарушает равномерную работу дыхания, отрицательно влияет на работу голосовых связок.

Особое внимание уделяется работе над качеством звучания детского голоса – развитию основных свойств певческого тембра: звонкости, полётности, vibrato, разборчивости, ровности. Важно помнить, что большой вред певческому голосу детей, подростков и юношества приносит форсированное пение. Оно препятствует развитию основных его свойств, вызывает различные расстройства и заболевания голосового аппарата. Форсированное, крикливое пение идет вразрез с требованиями художественного исполнения.

Занятия хорового коллектива проходят на базе МБОУ Талицкой СОШ в

кабинете искусства, с хорошим **материально-техническим обеспечением**. Это музыкальный центр, компьютер с мультимедийным проектором, фортепиано, аккордеон, синтезатор, коллекция аудио- и видеозаписей, комплекты печатных пособий.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Содержание	Количество часов	Дата проведения занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	2		
2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	2		
3	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	2		
4	Сценическая отработка номера.	2		
5	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	2		
6	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	2		
7	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	2		
8	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	2		
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	2		
10	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	2		
11	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	2		
12	Работа над дикцией.	2		
13	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	2		
14	Разучивание песни.	2		
15	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	2		
16	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	2		
17	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	2		
18	Типы голосов. Разучивание песни.	2		

19	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	2		
20	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	2		
21	Музыкальная игра «Эхо».	2		
22	Вокальная работа над песней.	2		
23	Вокальные упражнения.	2		
24	Выразительное исполнение песни.	2		
25	Слушание и анализ музыкальных произведений.	2		
26	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	2		
27	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	2		
28	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	2		
29	Звуковедение. Разучивание песни.	2		
30	Вокальные упражнения.	2		
31	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	2		
32	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	2		
33	Подготовка к концерту. Повторение песен.	2		
34	Выступление на итоговом концерте.	2		

Дидактический материал.

Комплекс дыхательных упражнений Стрельниковой;

Упражнения для настройки голоса на правильное звукообразования;

Упражнения для развития динамического диапазона;

Упражнения на дикцию;

Упражнения для выравнивания хорового строя, ансамбля;

Партитура произведений репертуарного плана;

Аудиозаписи, видеозаписи;

Методические пособия;

Сборники нот.

Показателем **качества деятельности** музыкальной студии являются результаты творческой работы учащихся: хоровая студия и её солисты имеют дипломы и грамоты за успешные выступления, полученные на районных, межрегиональных, российских конкурсах, международных конкурсах, поступают в музыкальные училища г.Иванова и Москвы.

Девиз работы – радость общения с музыкой, радость труда и радость концертного выступления. Исполняя музыкальное произведение, ребёнок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создаёт художественные ценности.

Объекты культуры для посещения учащимися:

Концертные и выставочные залы городов Южи, Иванова, Ярославля, Углича, Нижнего Новгорода, Санкт-Петербурга, Москвы.

Литература:

Стандарты второго поколения Примерные программы основного общего образования — М., «Просвещение», 2010

Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

«Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970 г.

Г.А. Струве «Школьный хор» (Москва, Просвещение, 1981 г.)

Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие для студентов педагогических высших учебных заведений. Автор: Стулова Г.П. Издательство: «Владос», 2002 г.

Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М. 1999 г.